

SI CA VOUS CHANTE (<http://sicavouschante.over-blog.com>)

Extraits du blog de **Fred HIDALGO** (Créateur et rédacteur en chef de la revue CHORUS)

Pour la première fois depuis 1992, pas de chanson d'automne pour *Chorus*... Comme toujours, dans ce qui aurait dû être la soixante-neuvième ramification de l'arbre à chansons, une centaine de chroniques de disques étaient prévues, de tous genres musicaux, de toutes sortes de productions et à destination de tous les publics... Même forte d'autant de références, cette rubrique était pourtant une sélection des plus draconiennes... vu l'incroyable flux tendu de parutions qu'on ne cessait de nous adresser dans l'espoir d'obtenir une « fenêtre », visible de tous, dans ce que l'on appelait – pas nous, mais ses lecteurs ! – « la bible »...

L'inaccessible étoile

Cette intro non pas pour remuer le couteau dans la plaie... mais en manière d'avertissement : si une centaine d'albums chroniqués chaque trimestre n'était déjà qu'une sélection, ceux que je présenterai dans cette « rubrique » périodique de mon déblogue-notes sera le résultat d'un écrémage encore plus draconien. Forcément. Je n'ai pas l'ambition à moi seul de pouvoir rendre compte de tout le spectre de la création couvert par une équipe de quinze journalistes répartis un peu partout dans l'Hexagone (d'où, aussi, sa faculté à découvrir les talents en herbe dans leur région d'origine bien avant d'être repérés au niveau national) et à travers la Francophonie. Je ferai néanmoins de mon mieux pour éviter des impasses criantes et surtout pour continuer un travail de prospection à jamais nécessaire, tout en respectant la diversité indispensable des goûts et des couleurs. Enfin, mon choix sera guidé – comme toujours depuis le n° 1 de *Paroles et Musique* en 1980 – par la conviction, idéalement traduite par Aragon, que « *la critique doit être une pédagogie de l'enthousiasme* ». Qu'on se le dise une fois pour toutes.

Dernière précision de la règle du jeu qui prévaudra : si nos « Cahiers de la chanson » attribuaient un « Cœur Chorus » aux albums jugés les plus intéressants de la saison en cours, j'accorderai pour le plaisir (et le clin d'œil à l'ami Bridenne qui... m'a concocté un Homme de la Mancha à l'assaut d'un moulin à plume en guise d'« avatar » pour personnaliser ce blog) un « **Quichotte** » d'honneur à chaque album me paraissant au-dessus du lot commun. La quête (salut, Grand Jacques) de l'inaccessible étoile, en somme...

Alors, cette chanson d'automne ? À son générique, par ordre alphabétique (de A à Z !) : Jean-Pierre Andrevon, Benjamin Biolay, Michel Boutet, Gérard De Palmas, Lucienne Deschamps, Fenouil et les Fines Herbes, **Éric Frasiak**, Guilam, Agnès Jaoui, Allain Leprest, Les Ogres de Barback, Charlotte Marin, Sanseverino, Mano Solo, Carmen Maria Vega et Ziskakan.

Frasiak



Le premier album de cet auteur-compositeur lorrain remonte à 2001 ; celui-ci, gorgé de guitares (et de claviers, de percussions, de banjo, de mandoline, d'harmonica...), d'énergie et d'émotion, est le quatrième. Des textes intelligents, une musique rock, une voix chaleureuse, bien en place et bien mixée, Frasiak me rappelle Pierre Rapsat, c'est tout dire tant était magnifique cet artiste belge disparu en avril 2002. Qu'en dire spécifiquement ? Que ça balance super bien, que c'est mélodique, que c'est bien écrit et surtout que ça dit des choses intelligentes qui parlent de nous, d'ici et de maintenant (« *Éteins un p'tit peu ton ordi / Va voir dehors, c'est la vraie vie / J'sais bien qu'elle te fait un peu peur / Mais faut pas tout croire au 20 h / T'as pas besoin d'ADSL / Pour que la vie te donne des ailes...* »), d'hier aussi, avec tendresse et mélancolie, et qui nous disent : *Parlons-nous !* Vous, je ne sais pas, mais moi, ça me parle et ça me touche. « *Nos vies c'était un p'tit peu l'souk / On les mettait pas sur Facebook / Ça craquait sur nos 33 tours / Pendant qu'on attendait l'amour / On la cherchait pas sur Google / Celle qu'en pinc'rait pour nos p'tites gueules...* »



Les racines de Frasiak ? Dylan côté anglo-saxon, sans nul doute, et côté français, voici l'héritage qu'il revendique : « *Si un jour j'ai pris une guitare, joué dans les bals et les bars / C'était pour chanter "Natacha", "Le monde bouge", "Nous sommes un cas" / C'est toi qui m'as donné envie de les chanter, pour être en vie / "Tous ces mots terribles" qui font et du bonheur et des chansons.* » Il y a pire référence, n'est-ce pas, que *François Béranger*... Et pourtant, nous dit Frasiak, « *J'aime pas les chanteurs, c'est rien qu'des menteurs / Que des beaux parleurs dans les hauts parleurs / Des bonimenteurs / Si beaux, mais menteurs... / J'aime pas les chanteurs, j'les connais par cœur / Avec ma guitare, j'le fais tous les soirs...* » Des chanteurs comme ça, j'en redemande ! J'oubliais : superbe reprise rock de *Vingt ans*, du camarade Léo ; il aurait aimé, j'en suis sûr, j'le vois même essayer une p'tite larme discrète à l'écoute...

Parlons-nous, 15 titres, 60'21, Crocodile Productions.
Fred HIDALGO (10/12/2009)